149
3. YIL 7 ARALIK 1966 FİATI 100 KURUŞ

# KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:
ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi,
Vilayet Han. İstanbul.

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

Karaoğlan "Altay'dan Gelen Yiğit" filmini evinize getirecek

# En Güzel Yılbaşı Hediyesi

# FOTO ROMANIDIR

**BU AYIN SONUNDA ÇIKIYOR**

Nefis ofset baskı * 5 renkli kapak * Fiatı 5 lira

3. Karaoğlan Filmi

# CAMOKA'NIN İNTİKAMI

## GELECEK HAFTA İSTANBUL SİNEMALARINDA GÖSTERİLİYOR

* Anadolu'da gösterildiği her yerde büyük ilgi uyandıran ve Suat Yalaz'ın yönetiminde çevrilen Üçüncü Karaoğlan filmi CAMOKA'NIN İNTİKAMI, 12 Aralık Pazartesi gününden itibaren İstanbul'da 15 sinemada birden gösterilmeğe başlanacaktır. İstanbullu seyirciler tarafından büyük bir sabırsızlıkla beklenen Camoka'nın İntikamı'nda bilindiği gibi baş rolleri Kartal Tibet, Figen Say, Danyal Topatan, Elif İnci, Yavuz Selekman, Recep Filiz, Fikret Uçak, Godzilla oynamaktadır. Kamera da Mustafa Yılmaz'dır. Yukarda filmin bir sahnesinde Kartal Tibet, yanda, Figen Say görülüyor. *

**KARAOĞLAN VE CAMOKA** Filmde öyle kıyasıya döğüşüyorlar ki, Kartal Tibet'le Danyal Topatan'ın amansız mücadelesi, heyecandan nefesinizi kesecektir. Yandaki resim filmin bir sahnesinde Karaoğlan'la Camoka'yı kılıçla mücadele ederken tesbit ediyor...

**FİGEN SAY :** Camoka'nın İntikamı filmi ile birden şöhreti artan ve en sevilen yıldızlar arasına giren Figen Say'ın filmlerdeki kıyafeti de güzelliği kadar beğenilmektedir. Yukardaki resimde Figen Say, üçüncü Karaoğlan filmi "Camoka'nın İntikamı" nda canlandırdığı rolde ve çok beğenilen kıyafetiyle görüyorsunuz . . .

**KARAOĞLAN VE ÇALIK** — Camoka'nın İntikamı filminde, Çalık rolünü ilk defa beyaz perdede göreceğiniz Recep Filiz canlandırdı ve çok beğenildi. Aşağıdaki resim, filmin bir sahnesinde sazıyla dereye düşen Çalık'la (Recep Filiz) Karaoğlan'ı (Kartal Tibet), Camoka'nın İntikamı filminde görüyorsunuz...

# KONT MONTE KRİSTO

Aleksandre Dumas'dan ÇEVİREN: TÜZİN MUSABAY

(Tefrika No: 4)

Edmond Mercedes'le yakalanışından bir müddet evvel La Reserve kahvesi civarından geçerken Danglars, Fernand ve Cadarousse'nin ellerinde kalem ve kâğıt olduğu halde bir masada oturduklarını gördüğünü söyledi.

«Bu çok önemli işte!»

«Kaptan Leclere ile son konuşmanda yanınızda başka biri daha var mıydı?»

«Hayır, yalnızdık. Fakat dur bakayım, Bir aralık kabinenin önünden Danglars'ın geçtiğini hatırlıyorum. O konuşmamızı duymuş olacak.»

Abbê:

«Her şey gün gibi açık evlât. İthamnameyi yazan Danglars'tır. Buraya bak» dedikten sonra kalemini aldı ve sol eliyle yazmaya başladı.

Dantes korkuyormuş gibi sordu:

«Niçin yazın hemen hemen ithamnamedeki yazının aynısı?»

«Basit. Çünkü ithamname sol elle yazılmıştı. Sağ elle yazılan yazıların birbirine benzemediğini halbuki sol elle yazılan yazıların çoğu zaman birbirinin aynı olduğuna dikkat ettim.»

Dantes kızgınlıkla:

«Alçaklar!» diye bağırdı.

Sonra düşünceli bir tavırla Abbê'ye baktı. «Acaba neden mahkeme edilmedim?»

«Polis müdürünün Paris'e gönderilen mektubu yaktığını söylemiştin. O mektup kime yazılmıştı?»

«Bay Noitier adında birine»

Abbê:

«Noitier, Noitier,» diye mırıldandı. «Etruria kraliçesinin mahkemesinde bu isimde birini hatırlıyorum. İhtilâl sırasında bir kralcı olarak tanılıyordu. Senin polis müdürünün ismi neydi?»

«Villefort»

«Zavallı! Noitier polis müdürünün babasıdır! Onun tam ismi Noitier de Villefort'tur!»

Dantes şaşkınlıkla:»

«Babası!» diye mırıldandı. Artık herşeyi anlamıştı. Büyük bir öfke ve kin dalgası bütün vücudunu kapladı ve bitkin bir halde doğruca hücresine koştu. Birkaç saat sonra tekrar Abbê ile buluştuğunda gene sükunete kavuşmuştu ama haşin yüzünde kendisini insafsızca mahkûm ettirenlerden intikam almaya kararlı bir ifade vardı. Böylece uzun bir zaman geçti. Hoca ile talebesi arasındaki bağ gün geçtikçe o kadar kuvvetlendi ki, dünyada kimsesi olmayan Faria, Edmond'a oğlu nazarıyla bakmaya başladı. Bir gün ihtiyar adam Dantes'e dönerek:

«Buradan kurtulma ümidimi kaybetmiş değilim, hazırladığım plânı sana göstereyim» dedi. Ve ona kaleden kaçmalarını sağlayacak olan bir tünel plânı gösterdi. Bu çok akıllıca hazırlanmıştı ve iki arkadaş hemen işe başladılar. Bir gün Abbê'nin hücresinde çalışırlarken Faria birdenbire acı ile kıvranmaya başladı. Dantes onu yatağına yatırdığı zaman Abbê:

«Çabuk!— Çabuk!» dedi. «Bu felç galiba!» Bir sene evvel de bir kriz geçirmiştim. Anlaşılan, bu son olacak!»

Dantes duyduklarından dehşete düştü.

İhtiyar adam:

«Beni dikkatle dinle» dedi. «Bunun yegâne çaresi yatağımda bulacağın kırmızı şişedir. Bir müddet hareketsiz kalacağım ama sonra kendime gelirim. Tekrar sakinleştiğim zaman ağzımı açar şişeden on damla damlatırsın. Yardım et! Yardım et!»

Abbê iki saat kadar acıyla kıvrandıktan sonra hareketsiz kaldı. O zaman başında beklemekte olan Dantes ihtiyar adamın kenetlenmiş ağzını açarak kırmızı mayiyi boğazından aşağı akıttı. Ondan sonra bir saat daha bekleyişle geçti. Sonunda Abbê yavaş yavaş kımıldamaya başladı.

Dantes sevinçle:

«Kurtuldun!» diye haykırdı. İhtiyar adam bitkin bir halde:

«Seni bir daha göremiyeceğimi zannetmiştim oğul.»

«Kriz felç getirdi bana. Sağ

Büyük Heyecan Romanı

elimi ve bacağımı oynatamıyorum.»

«Hayır, hayır, olamaz sen iyileşeceksin!»

Abbé başını salladı.

«Kendi kendini kandırma evlât. Bu hastalık irsidir. Babam da, büyükbabam da bundan ölmüşlerdi. Doktorlar benim de aynı şekilde öleceğimi söylediler. Sen artık tek başına kaçma çareleri aramalısın. Galiba ben buradan sağ çıkamayacağım.

«Bu kötü düşünceleri at kafandan. Yaşadığın müddetçe seni hiç bir zaman yalnız bırakmıyacağım.»

«Teşekkür ederim oğlum. Belki birgün sen de intikamını alırsın...»

## HAZINE

ERTESİ sabah Dantes, Faria'nın hücresine gittiği zaman ihtiyarı biraz daha düzelmiş buldu. Artık sağ eli ve ayağı tutmuyordu. İyi kalpli adam Dantes'i sol elinde bir kâğıt parçasıyla karşıladı.

Abbé: «Oğlum» dedi. Bu kâğıt benim hazinemdir. Bu günden itibaren yarısı sana aittir.

Dantes gardiyanlardan ihtiyar deli Abbé hakkında duyduklarını hatırladı. Bu yüzden o güne kadar Abbé'ye hazineden bahsetmemeye bilhassa dikkat etmişti. Ani hastalığının onu saçmalattığını düşündü.

Dantes anlamamış gibi:

«Hazinem mi?» diye sordu.

Faria gülümsedi:

«Şu anda ne düşündüğünü biliyorum Edmond. Yok emin ol ben deli değilim. Bu hazine mevcuttur. Şimdi beni dikkatlice dinle. Sonra kararını kendin ver.»

Dantes ihtiyar adamın haline gülerek kâğıdı tetkik etti. Kâğıt eskilikten yer yer yırtılmış ve yanmıştı. Okunabilen yerlerinde şunlar okunuyordu:

*«25 Nisan 1498 senesinde... 6 ncı Aleksandır korktuğu için Benim mirascım olmak isteyebilir ... ve zehirlenmiş olan Bentivoğlio... yegâne ziyaret edip... Monte Kristo'dur. Bütün sahip oldumlarım... pırlantalar, zümrütler... Onların varlığını benden başkası bilmez... iki milyona yakın... sağ taraftaki kayanın altında... iki... mağaralar arasında... Hazine uzakta... Yegâne mirascıma bıraktığım servet... 25 Nisan 1498...*

Dantes şaşırdı:

«Bu kâğıt ne demek oluyor? Yani siz kâğıdın eksik parçasının mânâsını keşfettiğini mi söylüyorsun?»

Abbé: «Evet, keşfettim» diye cevap verdi. «Evvelâ kâğıdın hikâyesini dinle. Bildiğin gibi Kardinal Spada'nın en samimî dostu ve sekreteriydim. Kendisi aslında bir prensti. Hahatta hiç bir kimsesi yoktu. Ailesinden kalma sarayı hariç zengin de değildi.

Atalarından ilk Spada'nın ise çok zengin olduğu söylenirdi. Bir gün meşhur Sezar Borjia kendisini kardinal yapacağını

● *Lütfen sayfayı çeviriniz*

*Genç adam kısa zamanda hocasından pek çok şeyler öğrenmişti. Artık o da Abbé gibi kibar, kültürlü ve biraz da mustarip görünüşlü bir insan olmuştu...*

söyliyerek onu sarayına dâvet etmiş ve zehirlemiş. Bu gaddar adamın Spada'yı servetine sahip olmak için zehirlediği söyleniyor. Fakat Spada'nın ölümünden sonra servet esrarengiz bir şekilde ortalıktan kaybolmuş. Yalnız Spada'nın ölümünden evvel bir vasiyetname bıraktığı söyleniyor, fakat bu kâğıt ta bir türlü bulunamamış. Kardinal, mirasçılarına sadece bir saray bırakmış. Kardinal'ın bıraktığı söylenilen eski bir dua kitabı ailede babadan oğula geçerek zamanımıza kadar gelmişti. Bir akşam kitapların listesini yaparken yorularak uykuya dalmışım. Uyandığım zaman karanlık basmıştı. Karanlıkta mumu yakacak bulmak çok zordu. Birden aklıma yanı başımdaki masada duran ve kitapların içinde yer bulmaya yarayan ve asırlardır kullanıla kullanıla sararmış olan bir kâğıt parçası geldi. Onu alıp mum yakmak için ucunu ateşe tuttum. Fakat ateşe tutar tutmaz kâğıtta bazı yazılar belirdiğini farkettim. Hemen alevi söndürdüm. Sonra heyecanla yanmamış olan yerlerdeki yazıyı okumaya çalıştım. Yazı görünmeyen ve sadece ateşe tutulduğu zaman beliren mürekkeple yazılmıştı. İşte vasiyetname elinde tuttuğun kâğıttır!.»

Abbé elinde tuttuğu kâğıdın diğer parçasına memnuniyetle baktı:

«Gece, gündüz çalışarak yanan kısımdaki yazılanları bulmaya çalıştım. Harflerin boyunu ölçerek kâğıda yazılabilecek olanları nihayet buldum. Şimdi bu iki parçayı birleştir ve oku...»

Dantes iki parçayı birleştirince şunları okudu:

*«Bu gün yani 25 Nisan 1498 günü, Sezar Borjia beni sarayına yemeğe dâvet etti. Ben de zehirlediği Kardinal Kaprara ve Bentivoglio'nun akıbetine uğrayabilirim ve kendisi miracçım olduğunu iddia edebilir. Tek mirasçım yeğenim Guido Spada'dır. Hazinemi bildiği ve beraber gittiğimiz bir yere sakladım. Küçük Monte Kristo adasının mağaraları arasında ve iki milyon Romen parası değerinde olup benden başka kimsenin bilmediği altın, pırlanta, yakut, zümrüt, inci ve daha pekçok kıymetli taştan müteşekkil olan hazine ada'daki koydadır. Buradaki kayaları sağdan itibaren saymalı. Yirminci kayada bir mağara görülecektir. Bu mağaranın iki çıkışı vardır. Hazine bu ikinci çıkışta gizlidir. Herşeyimi tek mirasçıma bırakıyorum.*

25 NİSAN 1498
*SEZAR SPADA*

Dantes:

«Anlaşılan kardinal Spada başına gelecekleri tahmin etmiş ve bu vasiyetnameyi hazırlamış» dedi. Abbé tasdik etti.

«Evet, Sezar Borjia'nın çok arayıp ta bulamadığı hazine bu! Muamayı çözer çözmez Roma'dan hemen Monte Kristo adasına gitmeye karar verdim.»

*(Devamı gelecek sayıda)*

*Dantes kendisine oynanan feci oyunu anlayıp, gerçeği öğrendiği zaman, öfke ve kinle onlardan intikam alacağına yemin etti...*

RESİMLİ TARİHÎ TÜRK ROMANI

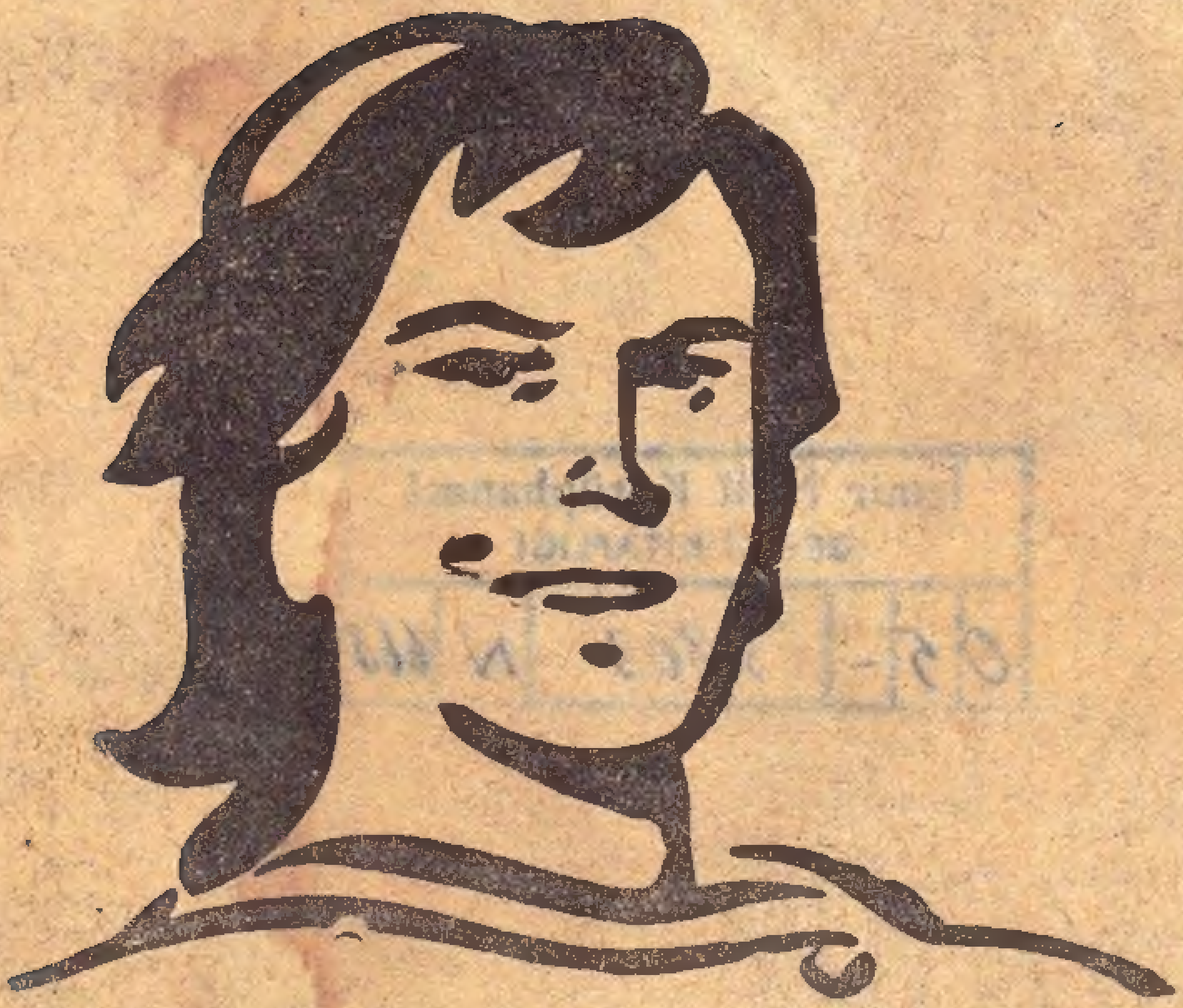
# KANLI TUZAK

hazırlayanlar:

SUAT YALAZ

APTULLAH TURAN

İzmir Millî Kütüphanesi
GEÇİCİ KİTAPLIĞI
05-5803 N 663



Karaoğlan'ın Maceraları'nın her hakkı R.R.A. (Resimli Roman Ajansı) nındır. Iktibas ve kopya edilemez. Ankara Caddesi, Güncer Han, 45/19 - 20, İSTANBUL

Karaoğlan'ın bu macerasında emeği geçen sanatçılar:
SUAT YALAZ, APTULLAH TURAN, NEZİH DÜNDAR
METİN ENGİNASLAN

1219 yılı başlarında Cengiz Hanın devleti ile Harzemşahların sınır şehri olan Otrar, korkulu günler yaşıyordu.. Otrar valisi İnalcık, Harzemşah Celâleddin'in annesi Terken Hatunun amcasının oğlu idi... Altı ay önce Otrar'a gelen Cengizin elçilerini ve 450 kişilik kervanın tümünü öldürtmüş, mallarını yağmalatmıştı.. Bunun üzerine Cengiz Han onun başını istemiş, fakat Celâleddin buna yanaşmamıştı.. İnalcık korku içinde yaşıyor, Otrar halkını, Cengiz Hana çaşıtlık yapıyor sanarak inim inim inletiyordu...
3
O korkulu günlerden birinde, valinin birkaç çerisi yaşlı bir Otrarlıyı sürükleyerek idam meydanına getirdiler...

Çerilerin başı, elindeki buyrultuyu yüksek sesle okumaya başladı...
OTRAR VALİSİ YÜCE KAYIR HAN İNALCIK BUYURUR Kİ...
...CENGİZ HANA ÇAŞITLIK EDEN ALP DİREK OĞLU BURTANA'NIN BOYNU VURULA!
TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN!..
Cellât, yaşlı Burtana'yı diz çöktürüp başını kütüğe dayadı...
Hızla inen keskin balta Burtananın başını bir anda gövdesinden ayırdı...
BU İŞ DE BİTTİ KABAD.. BURTANA TAMUYU BOYLADI...
Meydana bakan sarayın büyük pencerelerinden birinde Otrar valisi İnalcık ile veziri Kabad bu kanlı sahneyi tüyleri bile ürpermeden seyrediyorlardı...

BÖYLECE EN GÜÇLÜ DÜŞMANLARIMIZDAN BİRİNİ DAHA YOK ETTİK ... CENGİZ HAN DA EN İYİ ÇAŞITINDAN OLDU ...
YALNIZ HALK ONU ÇOK SEVERDİ... KIZI AYZIT'I DA ZİNDANA TIKMAMIZ GEREK ...
DOĞRU DERSİN... BU İŞİ SEN HALLET ...
Az sonra Otrar'ın kenar sokaklarında dört beş çeri Burtana'nın evine doğru at sürüyordu... Onun güzel kızı yakalayıp zindana atmak buyruğunu almışlardı...
Fakat kendilerini gözleyen dikkatli bakışların farkında değillerdi...
BURTANA BEĞİN EVİNİ SORDULAR.. NİYETLERİ KÖTÜ...
VARIP AYZIT'A HABER İLETEYİM, SIRA ONDA GALİBA.. BAŞININ ÇARESİNE BAKSIN...

Burtana Beğin adamı, heyecandan soluğu kesilerek Ayzıtın yanına vardı...
6
İNANÇ ÇOK TELÂŞLI GÖRÜNÜYOR.. BUNDA BİR İŞ OLMALI...
İnanç, gördüklerini Ayzıt'a kısaca anlattı...
GELİYORLAR.. SENİ DE ALACAKLAR.. KAÇ, ÇABUK.. BİZ GÖTÜRÜRÜZ SENİ...
İNANÇ HAKLI.. HAZIRLANIN.. GİZLİ GEÇİTTEN ÇIKACAĞIZ
Az sonra evin altındaki gizli geçide dalmışlardı...
İŞTE GEÇİDİN SONUNA GELDİK.. GÜN IŞIĞI GÖRÜNDÜ... ALLAH VERE DE VALİNİN ÇERİLERİ GEÇİDİN KAPAĞINI BULMAMIŞ OLSALAR...

Gizli geçitte biraz daha yürüdükten sonra Otrar'ın dışındaki geniş ormanın içine çıktılar...
SENİNLE BERABERİZ AYZIT!..
BAŞIMIZI KURTARDIK.. BUNDAN SONRAKİ UĞRAŞIMIZ BABAM BURTANA BEĞİN ÖCÜNÜ ALMAK İÇİN OLACAK!..
ÖCÜMÜZÜ KOMAYIZ!..
Onlar geçitten çıkarken eve varan çeriler ortalığı altüst etmişler, fakat aradıklarını bulamamışlardı...
NEREYE TÜYDÜ BUNLAR YAHU? SANKİ YER YARILDI DA DİBİNE GÖÇTÜLER..
VARIP İNALCIK BEĞE HABER İLETELİM
Saraya dönen çeriler valinin huzuruna çıkıp olanları anlattılar...
HER YANI ARADIK.. SIRRA KADEM BASMIŞLAR.. BASKIN YAPACAĞIMIZI HABER ALMIŞ OLMALILAR..

KOCA ÖKÜZLER !.. MIYMINTI, UYUŞUK HERİFLER !.. SAVULUN !.. BİTİKÇİBAŞI GELSİN, BUYRULTUMU YAZSIN !..
8
" BURTANA KIZI AYZIT'I SAKLAYANIN, YERİNİ BİLİP DE SÖYLEMEYENİN BAŞI VURULACAKTIR.."
O sırada loş bir mahzende, şeytan suratlı bir büyücü, geniz paralayıcı kokular içinde faaliyetteydi...
HEH HEH HEH... KUDRETİMİ GÖSTERDİM... BURTANA TAMUYA GÖÇTÜ... SIRA KIZINDA.. ONDAN SONRA OTRAR ŞARINI ELE GEÇİRECEĞİM.. ÖNÜMDE KİMSE DURAMIYACAK !..
BURTANA'NIN BAŞINI İNALCIK BANA ARMAĞAN ETTİ.. SEVDİĞİM KADINI ELİMDEN ALDIĞI İÇİN ONA OLAN KİNİMİ BİLİYORDU...
Bir süre sonra, Otrarın büyük kapısından bir manga atlı çıktı.. Ayzıtı şar dışında aramaya gidiyorlardı...

9
Aynı anda Otrarın kıyısındaki ormanda iki atlı ağır ağır ilerliyorlardı... Bunlar büyük sınır şarına gizli bir görevle gelen Karaoğlan ile sadık Balabandan başkası değildi...

EE KARAOĞLAN, ŞİMDİ ŞÖYLE İRİ BİR ÇEVİRME KUZU, BİR TEPSİ BAZLAMA, SONRA BİR TULUM KIMIZ OLSA NE DERSİN?

HATTÂ AĞZINA LÂYIK BİR DEVE YÜKÜ YUFKA, DÖRT TANE DE TAZE TAVŞAN...
AMA BÜTÜN BUNLAR YİNE DE O SENİN KOCA MİDENİ DOLDURMAZ GİBİME GELİYOR!..

EH YOLUMUZ KISALDI.. OTRAR ŞARINA VARINCA KENDİMİZE GÜZEL BİR ZİYAFET ÇEKELİM...
İYİ DERSİN AMA USUNU KURSAĞINDAN KURTARIP ŞÖYLE İLERLERE BİR BAKSAN DAHA İYİ EDERSİN !..
Kaleden çıkan çeriler ormana doğru dört nala at salmışlardı.
TEZ OLUN !.. ONLARI YAKALAYAMAZSAK KELLELERİMİZİN UÇMASI GEREKİR.. GÖZÜNÜZÜ AÇIN !
Fakat ormanın geçit vermeyen bir yerinde Karaoğlan'la Balaban, acele eden çerilerle birden burun buruna geldiler..
SICAK SENİN BAŞINA VURMUŞ GALİBA ŞAŞKIN ÖRDEK !.. YOLUN AÇILMASI GEREKSE SİZ BAŞIN GERİYE..
HAY ALLAH BELANIZI VERSİN.. ŞAPŞAL ŞAPŞAL NE BAKIYORSUNUZ ? ÇEKİLİN YOLDAN YOKSA DERİNİZİ YÜZER SAMAN DOLDURTURUM !..
NE DEDİN ? NE DEDİN ? OTRAR VALİSİNİN YİĞİTLERİNE KARŞI MI GELİRSİNİZ ? DUYDUNUZ YA ASLANLARIM, ŞU DEVE BOZUNTULARI TEPELENMEK İSTER. HAYDİ GÖREYİM SİZİ !..
Buyruğu duyan çeriler Karaoğlan'la Balaban'ın üzerine azgın sırtlan gibi saldırdılar.. içlerinden biri uzun kargısıyla işi çabuk bitirmek istedi...
SİZİ DİLİ UZUN ÇAKALLAR !.. YOLUMUZA DİKİLİP DİRENMENİN ACISINI KÖTÜ ÇEKECEKSİNİZ !..

Karaoğlanın ustaca bir dürtüşüyle kargılı çeri attan yuvarlandı...
DURUP DURURKEN KENDİN KAŞINDIN AHBAP!..
12
ÇEKİN KILIÇLARI!.. İKİSİNİ DE TEPELEYİN... HEP BİRDEN HÜCUUM!..
KARAOĞLAN, KUZU KIZARTMASINI HAYÂL EDERKEN KILIÇ ZİYAFETİNE RAZI OLACAĞIZ ANLAŞILAN!..
Kalabalık atlılar naralar savurarak Karaoğlan'la Balaban'ın üzerine saldırdılar... Kılıç sesleri, kargı vuruşları, küfürler birbirine karıştı...

Karaoğlanla Balabanın kılıçları, önlerine çıkanı tırpan gibi biçmeye başladı...
13
SAVULUN BRE MEZAR KAÇKINLARI.. AÇIN YOLU BAKALIM!..
SEN DE PAYINI AL DA SESİNİ KES ÇORBACI!..
AH!
KARAOĞLAN, KOLLA KENDİNİ.. ARDINDA KALLEŞ UĞRUNUN BİRİ VAR!..

Balaban geç kalmıştı.. Atlı, elindeki kargıyı kaldırmış-tı bile...
14
TAM SIRASI... BU SON KILIÇ SAVURUŞU OLACAK...
Fakat o anda Otrarlı çerinin ense köküne ağır bir kaya parçası hızla indi...
AH ANAM.. YAN-DIM!
Çeri attan yuvar-lanırken yamaçtan aşağı korkunç bir kaya yağmuru baş-ladı.. Çeriler şaşkı-na dönmüştü...
GERİ ÇEKİL BALA-BAN.. KAYA-LAR BİZİ DE EZECEK YOKSA...

Karaoğlanla Balaban yamacın üzerine bakınca, ellerindeki kaya parçalarını hırsla savuran Ayzıt'ın adamlarını gördüler...
15
GAYRET!.. BOZULDULAR!.. BU KAYA DA BURTANA'NIN ÖCÜ İÇİN!..
HEPİMİZİ EZECEKLER, ÇEKİLİN, ORMANDAN ÇIKALIM!..
Çeriler iyice bozulmuştu... Zorlukla toparlanmaya çalışıyorlardı...
BU VURUŞ İYİ OLDU.. KOLUMUZ, BİLEĞİMİZ AÇILDI... AMA AÇLIKTAN GÖZLERİM KARARIYOR!..

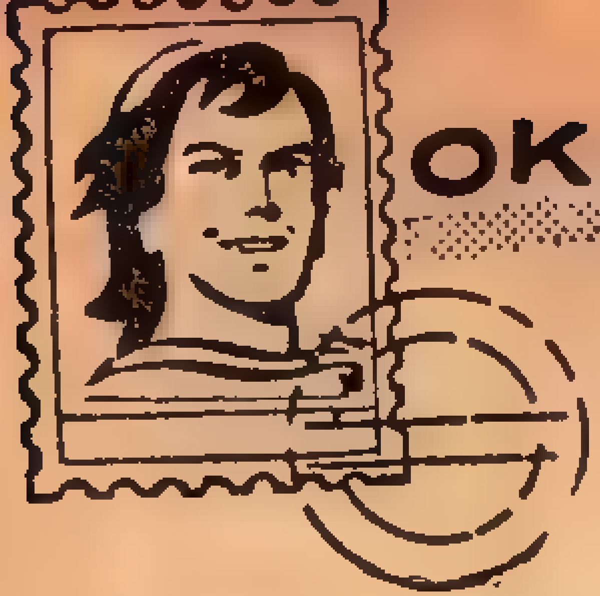
Çerilerin son döküntüleri de atlarını çevirip kaçmayı cana minnet bildiler..
Sayıları yarıyarıya azalmıştı...
YAŞASIN.. HAİN İNALCIĞIN ÇERİLERİNE KARŞI İLK ZAFERİ KAZANDIK... AYZIT BUNA SEVİNECEK!..
16
ŞİMDİ GİDİP ŞU İKİ BABAYİĞİTLE KONUŞALIM.. BAKALIM ÇERİLERLE NEDEN KAPIŞTILAR ?!..
SIKI DUR BALABAN.. AĞZINDAN LÂF KAÇIRAYIM DEME.. KİMİN NESİ OLDUKLARINI BİR ÖĞRENELİM HELE..

Burtana Beğin adamları, Karaoğlan ve Balabanla çabuk kaynaştılar... Az sonra kırk yıllık ahbap gibi olmuşlardı...
YA, EVET... AMA ÖNCE SİZİN REİSLE BİR TANIŞSAK!..
BİN YAŞAYIN E Mİ.. DEMEK İNALCIĞIN KULAKLARINI ÇEKMEYE GİDİYORSUNUZ
17
İNALCIK, REİSİMİZ BURTANA BEĞİ ÖLDÜRTTÜ... VEZİRİ KABAD DA ÇOK KÖTÜ VE ZALİMDİR... ŞİMDİ BEĞİMİZİN KIZI AYZITLA BU ORMANA SIĞINDIK.. SİZİ ONA GÖTÜRECEĞİZ... İYİ KALBLİ, AMA ÇOK CESUR, KORKUSUZ BİR KIZDIR
Az sonra...
BİZİMKİLER DÖNÜYOR.. AMA ARALARINDA İKİ DE YABANCI VAR!..
AYZIT.. ELİNİ TEZ TUT.. İKİ YABANCI BURAYA GELİYOR!..
YABANCI MI? BURADA NE İŞLERİ OLA Kİ? DOST MU, DÜŞMAN MI ACABA?!..

Oluğun soğuk suyunda yıkanan genç kız uzanıp örtüsünü aldı, diri ve kıvrak vücudunu aceleyle örttü...
ONLARI GÜZEL BİR SORGUYA ÇEKEYİM... BİR OYUNA DÜŞMEYELİM !..
18
IŞTE VARDIK.. AYZIT ŞİMDİ GELİR... SİZİ DAHA İYİ BİR YERDE KONUK EDEMEDİĞİMİZ İÇİN KUSURA BAKMAYIN !..
OTRARLIYA BENZEMİYORSUNUZ.. BURALARA GELMEKTEN AMACINIZ NEDİR ?
OTRAR'A DÜŞTÜ YOLUMUZ, ARAMAYIN BİZDE YALAN... BALABAN'DIR BU KULUNUZ, BU DA ÜNLÜ KARAOĞLAN...
HOŞ YİĞİTLERE BENZERSİNİZ... OTURUP DİNLENİN, KARNINIZI DOYURUN... SONRA DA HER ŞEYİ AÇIK AÇIK ANLATIRSINIZ !..

Yemekten sonra ateşin etrafında toplandılar... Ayzıtla adamlarının, İnalcığa düşman olduklarını anlayan Karaoğlan, Otrara gelişlerinin sebebini kısaca anlattı...
CENGİZ HANIN ELÇİLERİNİ VE 450 KİŞİLİK KERVANI ÖLDÜRTEN İNALCIĞI HARZEMŞAH TESLİM ETMEDİ... BU İŞLERDE KABAD ADLI VEZİRİN VE İHTİYAR BİR BÜYÜCÜNÜN DE PARMAĞI VARMIŞ... ONLARIN CEZALARINI VERMEK İÇİN OTRAR'A GİDİYORUZ!..
İNANÇ YARIN ŞARA GİTSİN, YENİ HABERLER VAR MI BAKSIN...
19
Ertesi sabah gün ağarınca Ayzıtın gözüpek adamı atlandı, şara doğru yola çıktı
KIZ AVA ÇIKIYOR GALİBA.. ÇOK YÜKSEKTEN KONUŞUYOR, BAKALIM NE YAPACAK ?..
Bir elinde ok, bir elinde sadak ve dudaklarında yanık bir türkü ile ağaçların arasında kaybolan Ayzıt'ın peşisıra karaoğlan da davrandı...

20
KENDİNDEN ÇOK EMİN GÖRÜNÜYOR.. ÇOK GÜZEL, ÇOK DA YÜREKLİ.. İNALCIK BAŞINA BELÂYI SARMIŞ !..
YAŞASIN... İRİ BİR GEYİK !.. KISMETİM AÇIKMIŞ..
Ağaçların seyrek bir yerinde çok alımlı, büyük bir geyik duruyordu.. En küçük bir çıtırtıyı kaçırmak istemezmiş gibi tetikteydi...
TAM BÖĞRÜNDEN VURMAN GEREK.. YOKSA YARALANIRSA TEHLİKELİ OLUR !..
Fakat yay kirişinin boşalmasıyla geyiğin kıpırdaması bir oldu... Ok hayvanın omuzuna saplandı...



# OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

**Ali Hastürk — İstanbul**

«Karaoğlan dergisini okadar severim ki, haftanın gelmesini heyecan ve merak içinde beklerim. Hayatımda hiç bir macera romanına bu kadar önem vermiş değilim. Daima üstün başarılar sağlamanızı Allahtan dilerim.

«Seyrettiğim «Altay'dan Gelen Yiğit» ve «Baybora'nın Oğlu» filimlerini gerçekten çok beğendim. Yalnız «Camoka'nın İntikamı» filmini daha göremedim. Onu da çok merak ediyorum. Herhalde yakında İstanbul'da oynamaya başlar, onu da görmek nasip olur.

Benim sizlerden ricam, acaba bundan sonra çevireceğiniz Karaoğlan filimlerine beni figüran olarak alamaz mısınız?...

Cevabınızı Karaoğlan da bildirmenizi rica ederim.»

Yukarıya koyduğumuz mektubunuzdaki teveccühleriniz için teşekkür ederiz. Suat Yalaz, henüz çevireceği 4 ncü Karaoğlan filminin senaryo hazırlığı içinde. Kadro da tesbit edilmiş değil... Senaryo ve diğer hazırlıklar bittikten sonra, size uygun bir figüranlık lâzım olursa, o zaman bildiririz. Camoka'nın İntikamı filmi önümüzdeki haftadan itibaren İstanbul sinemalarında gösterilmeğe başlanıyor.

**Emin Bülent Özbek — Ankara**

Gönderdiğiniz resimli roman müsveddeleri, bu alanda daha çok çalışmanız gerektiğini gösteriyor. Resimli roman yapmak için resimleri ilk önce kurşun kalemle çizmek, daha sonra da çini mürekkeple resimlemek gerektir. Siz ise iki sahife olan resimli romanınızı, tükenmez kalemle yapmışsınız. Resimde anatomiyi, yani insanların ve canlı hayvanların yapılarının orantılarını iyi bilmek şarttır. Meselâ, bir insan başının eliyle olan nisbeti ne kadardır? Kollarının, parmaklarının uzunluğu ne nisbettedir? Bunları bilmek için, resim çizecek arkadaşın iyi bir kültüre, görüşe ve bilgiye sahip olması gerekir. Aynı şekilde at'ta da öyle. Sizin yaptığınız resimlerde maalesef bu orantılar yok. Roman kahramanınızın başı da ve kolları kısa kalmış. At üstündeki öteki resimde de atın başının nisbeti gövdesine ve ayaklarına göre hayli büyük. Karaoğlan'daki resimler, size bu hususta etraflı bir bilgi verebilir. Suat Yalaz'ın fotoğrafını ilk fırsatta yollıyacağız. Size çalışmalarınızda başarılar dileriz.

**Ergun Yücel — Ankara**

İstediğiniz Karaoğlan tablosunun mevcudu maalesef kalmadığı için yollıyamadık. İlerde vereceğimiz tabloyu, derginin içinde ek olarak yayınlıyacağız.

**Ali Zafer — Eskişehir**

Sorduğunuz soruları sıra ile cevaplıyoruz:

1— Ret Kit'in maceraları Amerika'da geçmektedir. Bu yüzden maceranın geçtiği memleketin bayrağının, bazı resimlerde geçmesi normal değil midir?

2— Karaoğlan'ın yeni şeklinde, bir bilmece köşesi koyacağız.

3— Karaoğlan bir efsane değil, Suat Yalaz'ın yarattığı bir kahramandır.

4— «Karaoğlan nasıl ölmüş? Ölüm ve doğum tarihlerini bildirin» diyorsunuz. Yukarda da yazdığımız gibi Karaoğlan Suat Yalaz tarafından yaratılmıştır. Maceraların geçtiği devir 13. Asırdır.

5— Karaoğlan, «Bayırgülü ile evlenmiş midir?» diye soruyorsunuz. Karaoğlan, maceralarında hiç bir kızla evlenmemiştir.

6— İlerde Karaoğlan'ın büyük boy resmini tablo halinde vereceğiz.

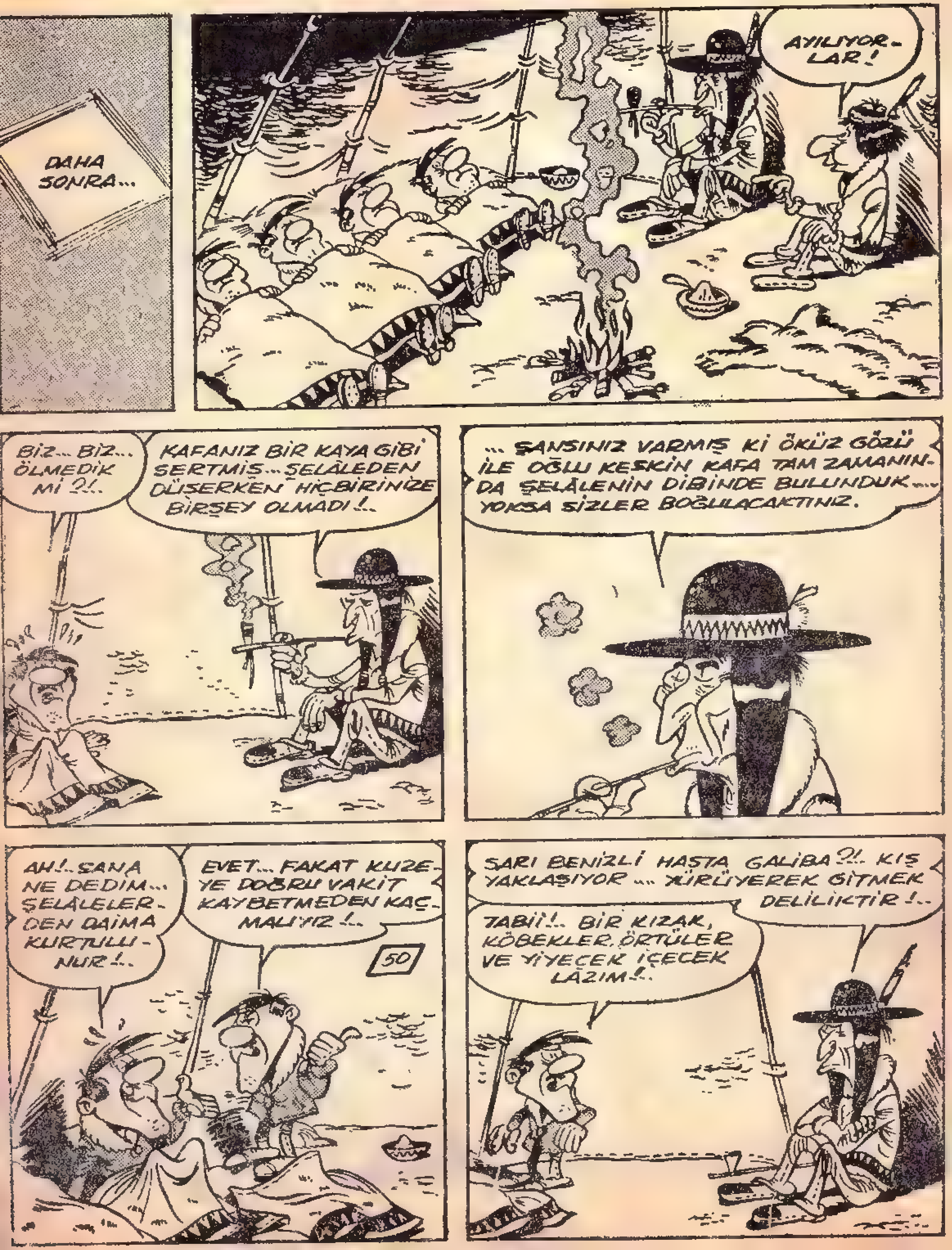
7— Karaoğlan'ı kısmen renkli çıkarmayı düşünüyoruz.

8— Karaoğlan'ın dördüncü filmini adı henüz konmamıştır.

★

**Hepinize Sevgi ve Selâmlar.**

# RED KİT
## DALTONLAR KANADADA



FAKAT BİZDE BİR KIZAK İLE KENDİMİZE YETECEK KADAR YİYECEĞİMİZ VAR!..
ACABA ISLANAN KURŞUNLARDAKİ BARUT KURUDU MU DERSİNİZ?
AH!... SARI BENİZLİLER MERAK ETMESİNLER.... ATEŞİN HARARETİ ONLARI KURUTMUŞTUR!..
BRAVO!.. ŞİMDİ ELLER YUKARI.... MALLARINIZI BİZE VERİN!!!...
?!?
BİRKAÇ DAKİKA SONRA....
DEEH!
SENİ DİLİN DE SUSMAK BİLMEZ Mİ SÖYLESENE!
51
BİRAZ SONRA ŞELÂLENİN DİBİNDE
DALTONLARDAN BİR İZ YOK!
BU BİRŞEY İFADE ETMEZ... CEREYAN CESETLERİ AŞAĞILARA SÜRÜKLEMİŞ!

ARTIK KANADADA YAPACAK BİR İŞ KALMADI !..
..ÇOK TUHAF!.. BU HAYDUTLAR İÇİN HİÇ BİR SEMPATİM YOKTU, AMA BU ŞEKİLDE ÖLMELERİNE DE DOĞRUSU ACIDIM!!..
SIRTINDAKİ YÜKTEN SAKIN ŞİKÂYET ETME .. AKSİ HALDE KIÇINA 20 TEKME YERSİN !..
?
?
... YÜRÜ BAKALIM DANGALAK !
DAHA ÇABUK!
52
HEEY İHTİYAR !.. BU ÇOCUĞUN SIRTINA BİRAZ FAZLA YÜK YÜKLEMİŞSİN!..
EĞER BARUTLARININ KURUDUĞUNU O DÖRT SARI BENİZLİLERE SÖYLEMESEYDİ BU BAŞIMIZA GELMEZDİ!..

DÖRT SARI BENİZLİ HA TAMAM!
EĞER BİZE MALÛMAT VERİRSENİZ SİZE PARA VERİRİZ YENİ BİR İÇİN....
YA KÖPEKLER İÇİN !?..
ONLAR İÇİN DE VERİRİZ!
FAKAT JO ?!!
NİYE BİZ DE BİNMİYORUZ KIZAĞA ?
KÖPEKLERİ YORMAMAK İÇİN... EĞER KÖPEKLER YORULMAZSA DAHA HIZLI GİDERİZ !..
ÇOK MAKUL !..
RED KİT VE PİS
ÖLDÜ ZANNEDİ
ARTIK SAKLA
YOK. İLK H
ŞEHİRDE
HA

## TAŞLAMA

İtalya'da kasabalarda papaz'arla belediye başkanları bir türlü geçinemezler. Birgün kasabanın meydanına bir eşek ölüsü bırakıldığını gören papaz, belediye başkanına şöyle bir yazı gönderir:

«O leşi oradan kaldırmak sizin görevinizdir.»

Belediye başkanının cevabı:

«Asla. Cesetleri kaldırmak daima kilisenin görevidir.»

Ve papazın cevabı:

«Siz bilirsiniz. Benim niyetim sadece eşeğin ailesini haberdar etmekti...»

## İTİRAF

Küçük Ayşe akşam işten dönen babasına korkarak yanaşır:

— Babacığım, ben bir kabahat ettim. Bizim kediyi öldürdüm.

— Ne diyorsun? Neden peki? Nasıl?

— Çok pisti yıkayayım dedim.

— Sen kedinin sudan nefret ettiğini bilmiyor muydun peki?

— Ama baba, yıkarken ölmedi ki, sıkarken öldü.

*— George, gerçekten çok usta parmakların var!...*

## AH ŞU ÇİNLİLER!

Bir Fransız, bir Amerikalı, bir Rus ve bir Çinli trende aynı kompartımana düşmüşlerdi. Ve hepsi de devlet başkanlarını övüyordu.

Fransız şöyle dedi; «Fransa'yı kurtaran ve her gün şanına şan katan büyük de Gaulle'e hayranım. Onun için neyim varsa feda edebilirim...» Ve böyle diyerek kolundaki saati çıkardı ve pencereden attı.

Çok zârif giyinmiş olan Amerikalı hemen atıldı: «Ben de haksever Johnson'un o kadar hayranıyım ki, onun için çırılçıplak bile soyunabilirim...» Ve gerçekten elbisesini çıkarıp pencereden attı.

Sıra Rus'a gelmişti. O da şöyle dedi: «Ben Nrejnev'i o kadar severim ki...»

Sustu, sonra döndü. Çinliyi kaptığı gibi trenin penceresinden aşağı attı.

MİZAH

Dizgi ve Baskı : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS
ŞİMDİ SİLDİĞİM YERLERE BAK NE HALE GELMİŞ? BOBİ ŞU PİS SUDAN YİNE GEÇMİŞ OLACAK!
KEŞKE ŞU PİS YERİN ÜZERİNDEN UÇABİLSEYDİ!
ÇOK PARLAK BİR FİKİR!
ŞİMDİ KANAT YAPIP ONA UÇMASINI ÖĞRETECEĞİM!
HAYDİ YAVRUM! KANATLARINI ÇARP VE PİS SUYUN ÜZERİNDEN UÇ!
..BİR PARÇADA YARDIM!
PLOP!
AHH UÇAMADI!
SEN DAHA BERBAT ETTİN!

# KARAOĞLAN Filmleri

## ÇAMOKA'NIN İNTİKAMI

aşları çölde yakalandıkları kum
uldular. Almıla (Figen Say),
la su vermesi için yalvarırken,
tulumuna ümitsizce bakar.